

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
(МАОУ СОШ № 10)

«ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПОМОЩИ  
ОБУЧАЮЩИМСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И  
ИНВАЛИДНОСТЬЮ СПОСОБАМИ  
МУЗЫКОТЕРАПИИ В СПО»

Психолог: И. А. Замятина





# Этапы введения ребенка в музыкальное искусство

**Первый этап,** диагностический, может включать в себя применение рисуночных тестов: на тревожность, на взаимоотношения с окружающими - родителями, воспитателями детского сада, школьными учителями, друзьями.

**Второй этап** - сам процесс катарсических переживаний состоит из двух составляющих:

- а) вербально-логический этап реагирования
- б) собственно музыкальный катарсис.

**Третий, завершающий этап** катарсического отреагирования - вывод ребенка из осознанного и пережитого им состояния. На этом этапе можно перейти и на вербальный уровень переживания – «сочинить» счастливое окончание ранее придуманной истории.

- **Тип «классицистов».** Ребят, подпадающих под этот тип можно подразделить на действующих традиционно и, что называется, «от противного».
- **Тип «эпатажный».** Здесь сходная картина: часть ребят пытается сломать привычные традиции в своем стремлении к самоутверждению, вопреки тем ожиданиям, которые предъявляют к ним взрослые.
- **Тип «облегченного выбора».** Как правило, этот тип выбирает то, что выбирают другие, собственные же предпочтения направлены на то, что отвлекает, развлекает: то, что приятно, необременительно для восприятия и пр.



# Модель исследования отношения детей и подростков к современной музыке:

1. *Выявление* типологии данного ребенка в соответствии с аргументацией выбора и в соотношении с иными (помимо современной музыки) проявлениями эстетических склонностей.

2. *Анализ* эмоционального содержания данного выбора, т.е. каким образом протекает эмоциональное проживание воспринимаемой музыки: гедонистически, катарсически-преобразующе [3], и пр.

3. *Прогностический аспект* выбора ребенка: каким образом соприкосновение с тем или иным образчиком современного искусства меняет его мировосприятие и формирует его как субъект эстетической деятельности.

